



N°15

L'ÉCHO

DU HANG-ART

Édition «les amis du Hang-Art» - Les expositions & événements

le
HANG-ART

Place Eth Marcadaou

65120 Esquieze-Sère

05 62 92 81 72

hangart.esquieze@gmail.com

Ouverture du mardi au samedi

de 15h00 à 19h00

Entrée gratuite

EX
PO
SI
TI
ON

**LE CRI
DES JARDINS**

16
12
2025
07
03
2026



CONSTA LEGER

le
HANG-ART

Centre d'Art Contemporain
Mardi à Samedi de 15 h à 19 h
Esquieze-Sère 65120

ENTRÉE GRATUITE

GALERIE
Contact
06 86 12 41 83
06 09 74 86 96



EXPOSITION CONTA/ LEGER - EXPOSITION CONTA/ LEGER - EXPOSITION CONTA/ LEGER - EXPOSITION CONTA/ LEGER -



Jean-François Conta est né à Caen (Normandie) en 1961. Engagé dans la peinture à l'âge de 17 ans, il intègre l'École supérieure des arts modernes de Paris. Son travail est alors présenté lors de ses premières expositions parisiennes. Les invitations, au sein de lieux prestigieux, se multiplient rapidement et viennent alimenter ses convictions et son insatiable boulimie de travail. Il expose ses travaux dans de nombreuses villes françaises et plusieurs prix viennent souligner la qualité et l'importance de son travail qui figure dans diverses collections en France et à l'étranger. Il travaille depuis 2 ans sur le thème des nocturnes, notamment celles des jardins du paradis et sur les 150 mètres de rivière de son enfance, « entre chien et loup ». C'est au Hang-Art qu'il propose, pour la première fois, la totalité des 150 m. Diptyque et toiles monumentales.



Né en 1976, David Léger grandit avec un profond attachement à la nature et aux forêts. À l'âge de seize ans, son premier désir était de devenir garde forestier, un métier au plus près du vivant. Mais le destin en décida autrement : guidé par son père, il entre chez les Compagnons du Devoir à Paris, où il apprend la taille de pierre et découvre le pouvoir de la matière. Cette formation artisanale rigoureuse forge les bases d'un savoir-faire exceptionnel, que David Léger transcende aujourd'hui dans une démarche artistique et poétique. David sculpte le marbre des Pyrénées, notamment le Grand Antique d'Aubert, qu'il associe parfois au bois pour créer des œuvres empreintes de force et de sensibilité. Ici, le sculpteur présente des pièces d'une rare beauté, mariant le végétal au minéral.



Série des 150m
Acrylique sur toile de lin
Dyptique 162x130x2



Les Arbres Martyrs
Marbre Grand Antique
d'Aubert
Bois de frêne
50 cm à 150 cm hauteur

